



Vincerò! - Seger för Piotr Beczala

“Vincero!”

Tenor: Piotr Beczala

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Dirigent: Marco Boemi

Pentatone PTC5186733 [1 CD]



Piotr Beczala anses som en av dagens främsta lyrisk-dramatiska tenorer.

Hans kombination av lyrisk lätthet, musikalisk frasering, vokal skönhet och viss dramatisk styrka är imponerande, vilket han också visar med det nya ariaalbumet *Vincerò!*.

Nu, vid 53 års ålder, vill denne polske tenor visa att han tar ett nytt steg i sin karriär - från de mer lyriska partier som han sjungit i decennier till de vokalt något tyngre veristiska rollerna - värt att nämna är dock att ha redan med stor framgång sjungit Lohengrin i Dresden och Bayreuth. Hans beslut att långsamt växa in i denna repertoar är ganska sällsynt idag när motsatsen ofta är fallet - det vill säga när sångare alltför tidigt tar sig an roller som rösten inte riktigt klarar av - ingen nämnd, ingen glömd.

Vincerò! inleds med Cavaradossis två arior ur **Puccinis** *Tosca*. Det är för övrigt en roll som Piotr Beczala för första gången sjöng på scen på Wiener Staatsoper så sent som i februari 2019. Publiken lär ha varit i extas och *E lucevan le stelle* (Sången till livet) fick bisseras vid en av föreställningarna. På CD:n får vi höra en ljuvt romantisk *Recondita armonia* och en gripande *E lucevan le stelle*.

Albumet innehåller ett brett tvärsnitt av veristiska tenorrior - även om den kanske mest kända *Che gelida manina* ur *La Bohème* saknas i detta urval, Puccini representeras dessutom av *Manon Lescaut* med en perfekt framförd *Donna non vidi mai* och en lyrisk tolkning av Dick Johnsons aria *Ch'ella mi creda libero e lontano* ur *La fanciulla del West*. Mer sällsynt och en av denna CD:s bästa spår är den stora tenorarian *Orgia, chimera dall'occhio vitreo* ur Puccinis ungdomsverk *Edgar*. CD:n avslutas - naturligtvis - med *Nessun dorma* och det är en mer lyrisk tolkning fylld av nattlig skönhet och dramatisk väntan.

I tyngre roller som Turrigo (*Cavalleria rusticana*) och Canio (*Pagliacci*) är man kanske mer van att höra tenorröster med barytonal karaktär, men Piotr Beczala kompenserar bristande tyngd med musikalisk inlevelse och dramatisk trovärdighet.

Giordano representeras av två arior ur *Andrea Chenier*; *Come un bel di maggio* och *Un di all'azzurro spazio* och fram för allt *Amor ti vieta* ur *Feodora* - vackrare än så blir det nog inte. Även Orquestra de la Comunitat Valenciana under ledning av **Marco Boerni** lyfter mycket väl fram den smäktande skönheten i dessa arior, liksom i de övriga på denna utmärkta CD. Köp!

Rolf Eriksson