

Vidunderlig operasaga



Malmö Opera, Malmö, 2 oktober 2021 - Premiär

Benjamin Britten: A Midsummer Night's Dream

1981: Ronald Reagan installeras som USA:s 40:e president och Egyptens president Anwar Sadat mördas vid ett attentat i Kairo. I Sverige går den sovjetiska ubåten U 137 på grund i Karlskrona skärgård och Comvik lanserar det första svenska mobiltelefonsystemet. Vid festspelen i Glyndebourne är det premiär för **Peter Halls** uppsättning av **Benjamin Britten**s opera *En midsommarnattsdröm* och nu, 40 år senare, visas på Malmö Opera denna uppsättning för första gången utanför Glyndebourne. I lördags var det premiär; egentligen skulle den ha ägt rum för ett år sedan men coronapandemin satte hinder i vägen.

Det är en uppsättning som åldrats med behag. Den är fortfarande fräsch som en nyutslagen blomma, trolsk, förförisk, magisk, allt vad man kan önska sig av den saga den är. Naturligtvis har den förändrats genom åren men det är enbart i små detaljer: älvorna har blivit spetsiga, mer elaka, koreografin har

fin slipats men den vidunderliga scenografin, den fantastiska ljussättningen, de fascinerande kostymerna är original. Humorn finns där fortfarande, ställvis subtil, ställvis grovkornigt burlesk. Och den vidunderliga grundstämningen låter en som åskådare förflyttas till en värld vid perceptionens yttersta gräns. Uppsättningen är som en målning av en stor mästare med eviga skönhetsvärden. Hur kan den vara så speciell?

I en intervju i programbladet förklarar regissören **Lynne Hockney**:

”För det första var Peter Hall en av de bästa teaterregissörerna under förra seklets senare hälft. För det andra älskade han Shakespeare. Han förstod verken i grunden, karaktärerna, vad de representerade och hur de skulle spelas. För det tredje är det en föreställning som inte försöker vara smart. Peter Hall har inte lagt till någon sorts teori eller annan tidsperiod ovanpå. Föreställningen är vad den är.”

Det är förmodligen det som ger upplevelsen av konstnärlig renhet, Som åskådare slipper man pekpinna om allsköns elände, gendertänkade, normkritik, jämställdhet, ej heller se handlingen förflyttad till fel tid och fel miljö. Inte för att det är fel med sådana frågeställningar men de behöver inte appliceras på allt.

Musikaliskt är föreställningen på Malmö Opera av mycket hög klass vad gäller både orkester och solister. Brittens musik är ju mycket speciell, säregen i rytmen, harmonisk och tonal men inte det minsta spår melodisk. Dirigenten **Wolfgang Wengenroth** ger solisterna säkert stöd, får fram skönheten i musiken och betonar sagostämningen. Solisterna är ställvis rent lysande, särskilt bör de fyra ”ungdomarnas” insatser nämnas, liksom **Elisabet Einarsdottir** som Tytania och **Zachary Altman** som Nick Bottom och så naturligtvis **Frederick Balcombe** i talrollen som Puck.

Malmö Operas chef **Michael Bojesen** är värd alla lovord för att han lyckats skapa det här samarbetet med Glyndebournefestivalen. Lyckligtvis är det ett samarbete som kommer att fortsätta. I februari nästa år kommer en uppsättning av Rossinis Barberaren i Sevilla.

Lars-Erik Larsson

Malmö Opera, Malmö, 2 oktober 2021 - Premiär

Benjamin Britten: A Didsommer Night's Dream

Originalregi: Peter Hall

Regi nyuppsättning och koreografi: Lynne Hockney

Scenografi: John Bury

Kostym: Liz Bury

Dirigent: Wolfgang Wengenroth

Medverkande: Christofer Ainslie, Elisabet Einarsdottir, Frederick Balcombe, Eric Roos, Maria Streiffert, Tuva Semmingsen, Sigrid Bøe, Sebastian Durán, Zachary Altman, Conny Thimander, m.fl.