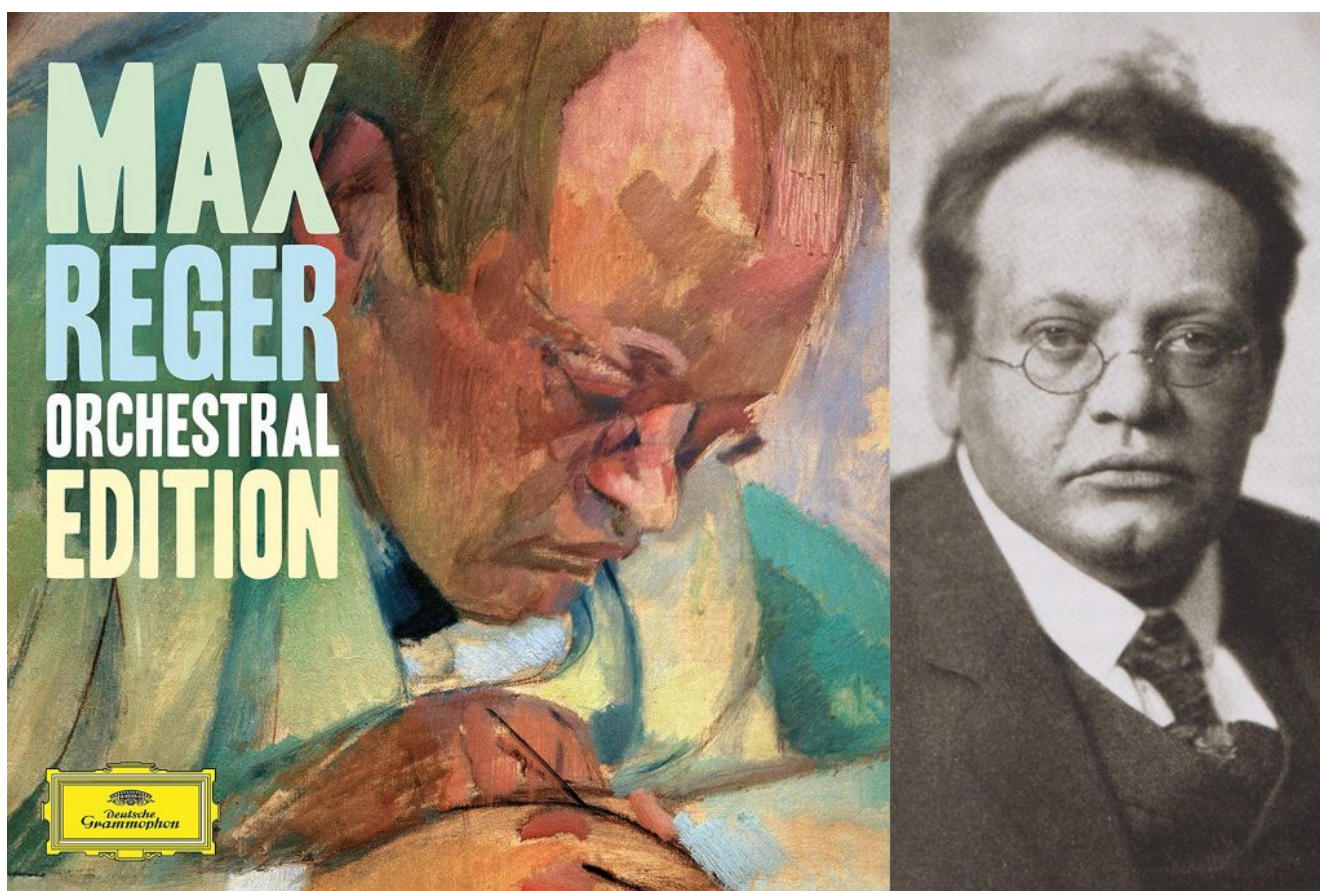


Skivtips



Max Reger Orchestral Edition

Deutsche Grammophon 0289 479 9983 6 [12 CD]

Foton (vänster - höger): © Deutsche Grammophon - Max Reger © Gewandhaus-Magazin

Den tyske kompositören **Max Regers** (1873-1916) musik har väl länge haft ryktet om sig att vara tung och akademisk. En senromantisk Bach som sällan kunde motstå en fuga. Även om Reger var fixerad vid kontrapunktik, så finns det mycket värme och charm i flera av kompositionerna. En del av dem är också synnerligen storslagna, något som senromantiskt orienterade musikvänner inte bör missa att ta tillvara.

Skivbolaget Deutsche Grammophon har nu i alla fall gett ut hans samlade orkesterverk i en box på 12 cd till en ganska billig penning. Inspelningarna har tidigare funnits på Koch Schwann, men de är sedan länge såväl dyra som svåra att få tag på. Det är **Horst Stein** som är dirigenten i merparten av inspelningarna, förutom **Gerd Albrecht och Roland Bader**.

Till höjdpunkterna i Regers orkesterproduktion hör de nästan impressionistiskt klingande verken, *En romantisk svit* och *De fyra symfoniska dikterna efter Arnold Böcklin*. Reger var även en variationens mästare och boxen innehåller hans tre orkesterverk i genren (de så kallade *Hiller, - Beethoven - och Mozartvariationerna*). Det mest kända av dessa är de lyriska och ganska charmiga Mozartvariationerna, säkert Regers mest spelade orkesterverk genom åren.

Betydligt mer sällan framförda är de båda långa konserterna för piano respektive violin. Inget av verken har lyckats erövra en plats i standardrepertoaren, även om pianokonserten i f-moll (här kraftfullt framförd av Gerhard Oppitz) har ett brahmiskt allvar som känns tilltalande, åtminstone för undertecknad.

Det som gör den här cd-utgåvan extra aptitlig är att du här kan hitta några riktigt sällsynta verk för kör och orkester som knappt tidigare har spelats in som *Requiem, Die Weihe der Nacht* och *Gesang der Verklärten*, tre gotiskt mörka, monumentala verk.

Regers mest kända orkesterverk har tidigare spelats in av dirigenter som t. ex. Colin Davis, Neeme Järvi och Joseph Keilberth, men inspelningarna i den här boxen håller genomgående samma höga klass, inte minst de med de raffinerat spelande Bamberger Symphoniker, en av Bayerns kanske mindre kända topporkestrar.

Det finns ingen anledning att tveka inför den här cd-boxen. Ge Max Reger en chans, det är han värd.

Per Nylén

The most comprehensive edition of Reger's orchestral works – an expanded reissue of the critically acclaimed Reger Edition on the Koch-Schwann label. | "Max Reger was the last giant in music." (*Paul Hindemith*) | "I consider him a genius." (*Arnold Schoenberg*)

Diese umfassende Sammlung von Regers Orchesterwerken ist eine erweiterte Neuauflage der von der Kritik gefeierten Reger-Edition des Labels Koch Schwann. | »Max Reger war der letzte Riese in der Musik.« (*Paul Hindemith*) | »Ich halte Reger für ein Genie.« (*Arnold Schönberg*)

- | | | | |
|------|--|-------|--|
| CD 1 | Symphonic Prologue for a Tragedy
2 Romances for Violin and Orchestra | CD 8 | Piano Concerto |
| CD 2 | A Romantic Suite after Poems by
Joseph von Eichendorff 4 Symphonic
Poems after Arnold Böcklin | CD 9 | Violin Concerto |
| CD 3 | Variations and Fugue on a Theme
by Hiller Ballet Suite | CD 10 | Requiem (Hebbel)
Requiem (fragment):
Requiem aeternam & Dies irae
Gesang der Verklärten |
| CD 4 | Variations and Fugue on a Theme
by Mozart Variations and Fugue on
a Theme by Beethoven | CD 11 | Die Weihe der Nacht Psalm 100
Weihegesang |
| CD 5 | Suite in the Olden Style Serenade op. 95 | CD 12 | Die Nonnen Orchestral Songs |
| CD 6 | Concerto in the Olden Style Sinfonietta | | Bamberger Symphoniker
Horst Stein (CD 3–9, 11 & 12) |
| CD 7 | A Comedy Overture Symphonic
Rhapsody for Violin and Orchestra
Suite for Violin and Orchestra op. 103a
Scherzino for Horn and String Orchestra | | Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
Gerd Albrecht Uroš Lajovic (CD 1 & 2)
NDR Sinfonieorchester
Roland Bader (CD 10) |



CO-PRODUCTION
WITH

BR
KLASSIK

Deutschlandfunk Kultur

NDR



00289 479 9983 DDDT2

© Deutsche Grammophon

CAPRICCIO ger varje vecka ett tips på en riktigt bra inspelning att lyssna på. Det kan vara någon av de berömda inspelningarna, men det kan lika gärna vara en mindre känd inspelning som har hamnat i skuggan och behöver lyftas fram. Vi kommer att rekommendera såväl äldre inspelningar som purfäriska tolkningar som har bidragit med något nytt.