



# Galakonsert för 40-åringen

**Folkoperan, Stockholm, 25 april 2019**

**Dirigent: Alice Farnham**

**Folkoperans orkester**

**Solister: Katarina Karnéus, AnnLouice Lögdlund, Hillevi Martinpelto, Michael Weinius, Anna Larsson, Fredrik Zetterström, Ida Falk Winland**

**Tidskriften OPERA** (då med namnet *Musikdramatik*) grundades hösten 1978. Nu fyller den alltså 40 år vilket firades med en festlig gala på Folkoperan med en lång rad sångare som alla är mottagare av tidningens operapris. Det bjöds dessutom på en överlämning av priset och prispengarna till 2018 års pristagare, **Ida Falk Winland**.

Kvällen var minst sagt generös och underhållande, även om orkestern skulle ha behövt minst en repetition till. Bland höjdpunkterna plockar jag ut **Ida Falk Winlands** framförande av *Grevinnans aria* ur *Figaros bröllop*, **Hillevi Martinpelto**s magnifikt glänsande *Ritorna vincitor* ur *Aida*, **AnnLouice Lögdlands** kraftfullt iskalla *In questa reggia* ur *Turandot* och **Anna Larssons** beräknande Delila i hennes förförelsearia. **Katarina Karnéus** öppnade dramatiskt fulländat med en virtuos aria ur Händels *Julius Caesar*, men när **Michael Weinius** och **Fredrik Zetterström** sjöng *Etsduetten* ur *Otello* slog det gnistor så håret reste sig av skräck. Sångarduon lyckades gestalta hat och hämnd på ett sätt som kändes äkta och det fanns både kraft och volym i framförandet.

Galans konferencier var **Maria Dalayman**, styrelseordförande i Tidskriften OPERA, och **Göran Gademan**, dramaturg på Göteborgsoperan. Båda bjöd under kvällens gång på både kompetens och humor, men hade stundtals en tendens att komma från ämnet. Det var ju trots allt Tidskriften OPERA som skulle vara kvällens hyllningsobjekt.

Evabritt Selén