

OPUS ARTE

GLYNDEBOURNE

fra CINEMA
MUSICA
PRODUCTIONS
DISTRIBUTION
François Roussillon & Associés

EMMA BELL
VIRGINIE VERREZ
EDGARAS MONTVIDAS
ROSALIND PLOWRIGHT
DONNIE RAY ALBERT

THE GLYNDEBOURNE CHORUS
LONDON PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Conductor **JAKUB HRŮŠA**
Director **KEITH WARNER**

"Magnificent...
a sophisticated,
thoroughly grown-up treat"

THE SPECTATOR

SAMUEL BARBER

VANESSA

Lysande Vanessa från Glyndebourne

Samuel Barber: Vanessa

Solister: Emma Bell, Virginie Verrez, Edgaras Montvidas, Rosalind Plowright, Donnie Ray Albert, William Thomas, Romanas Kudriašovas
London Philharmonic Orchestra

The Glyndebourne Chorus

Dirigent: Jakub Hrůša

Regi: Keith Warner

Opus Arte OA1298D [1 DVD]



Vanessa, **Samuel Barbers** opera med libretto av **Gian Carlo Menotti** blev en formidabel succé vid urpremiären på Metropolitan Opera i New York 1958. Kritikerna jublade liksom publiken; *Vanessa* var den första amerikanska operan som satts upp på MET på 11 år. Barber belönades med Pulitzer-priset och åtskilliga andra hedersbetygelser.

Men när uppsättningen visades i Salzburg samma år blev mottagande mer kyligt. Visserligen var *Vanessa* den första amerikanska opera att spelas i Salzburg, det var också den första gången i Salzburgfestivalens historia som en opera sjungits på engelska, dock var det inte en världspremiär och österrikiska tidningar förklarade åskådarnas ovationer med att det var mest amerikaner och andra utlänningar i publiken.

Sedan dess har *Vanessa* satts upp åtskilliga gånger både i USA och Europa. Värt att notera är att Kiri Te Kanawa sjöng titelrollen i tre olika uppsättningar: i Monte Carlo 2001, 2002 i New York och 2004 i Los Angeles.

Så till den nu aktuella inspelningen, en uppsättning från Glyndebourne 2018 med **Keith Warner** som regissör och **Jakub Hrůša** som dirigent framför London Philharmonic Orchestra och merparten av solisterna hämtade från Royal Opera House. Det är en rent lysande uppsättning, både sceniskt och musikaliskt och den skickligt gjorda inspelningen har lyckats fånga alla dess kvaliteter. Keith Warner förstärker själva skådespelet, spänningen mellan de

tre kvinnorna och låter musiken ackompanjera - och kontrastera - skeendet. Den filmade operaföreställningen blir mer som en spelfilm med ett orkesterackompanjemang där dirigenten Jakub Hruša låter känslorna svalla för fullt.

Solisterna är också enastående. De agerar som skickliga talskådespelare och sångligt är de utomordentliga. **Emma Bell** med glasklar sopran, **Virginie Verrez** intensiva och ställvis nästan aggressiva mezzo och **Rosalind Plowright** som trots sitt annorlunda röstläge (det ska egentligen vara en mörk alt) ger en utsökt gestaltning av Gamla baronessan.

Liksom i den ursprungliga uppsättningen domineras scenografin av stora speglar. Men här används de för att visa projektioner av visioner och parallella skeenden, något som ytterligare förstärker dramatiken.

Inspelad opera blir mestadels en blek återgivning av en levande föreställning, men den här visar upp hela operakonstverket i full glans. Det är definitivt något att införliva i samlingarna.

Lars-Erik Larsson