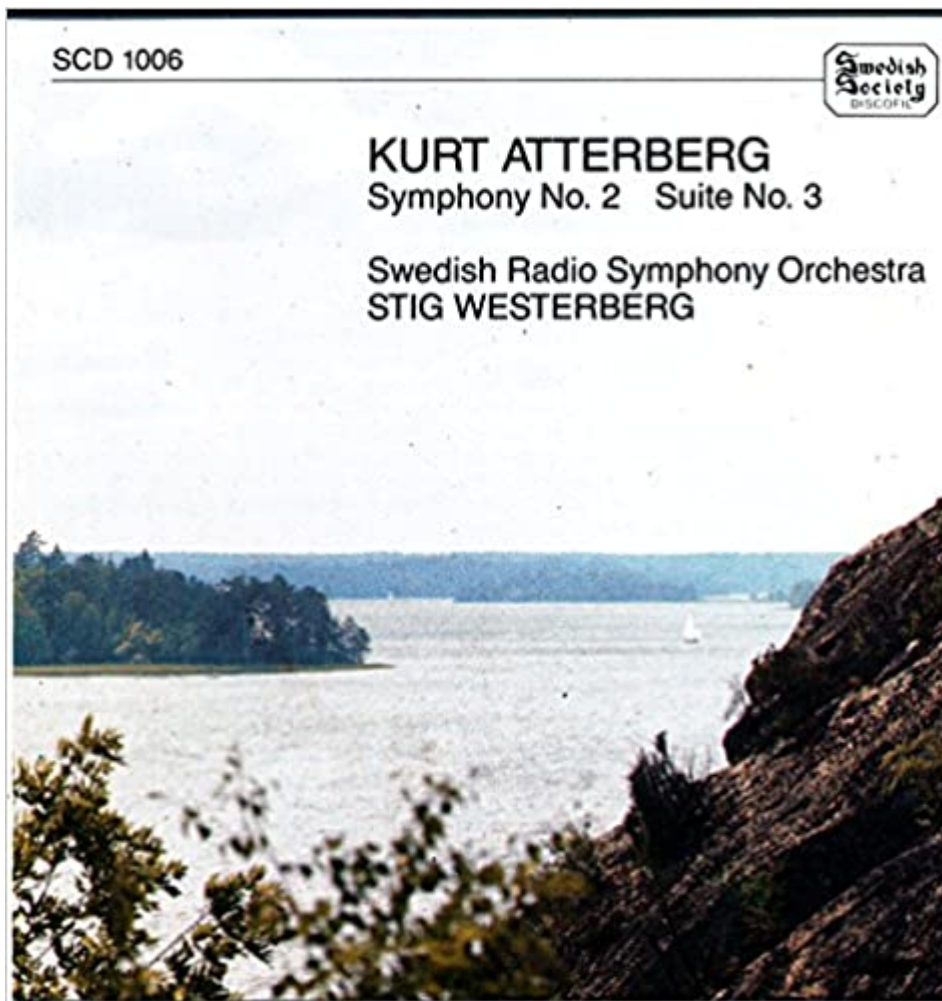


Den svenska musikens tjänare



Få, om ens någon dirigent, har haft så stor betydelse för svensk orkestermusik som Stig Westerberg (1918-99). Han gjorde runt hundra uruppföranden och var en flitig gäst i skivstudion från 50-talet och framåt. På många sätt blev han synonym med svensk klassisk musik.

Malmösonen studerade vid Musikhögskolan i Stockholm, verkade sedan som repetitör på Kungliga teatern, dirigerade på Oscarsteatern och ledde Gävle symfoniorkester. Under 50-talet och framåt gav han regelbundet operaföreställningar på Kungliga teatern och inledde sitt långa samarbete med Sveriges radios symfoniorkester som han musicerade tillsammans med under flera decennier. Mellan 1978-85 var han också chefsdirigent för Malmösymfonikerna.

Under sin karriär gjorde han en mängd inspelningar av svensk musik från Roman och Berwald till von Koch och Pettersson. Svenska 1900-talsklassiker som Wirén och Larsson trängs med mer moderna som Blomdahl och Lundquist. Framför allt

excellerade han i den svenska romantiska repertoaren med oöverträffade inspelningar av några av Alfvéns, Stenhammars och Atterbergs symfonier. Tyvärr fick han inte göra några cykler av dessa kompositörer, vilket i efterhand känns som ett slöseri. Då var inte kompletta utgåvor av svensk orkestermusik lika vanliga som nu.

- Han var elegant, tydlig och chosofri, berömmar dirigentkollegan Per Borin, enligt SR:s hemsida.

Det märks verkligen också i hans inspelningar som alltid är genomtänkta med en hög teknisk nivå på orkesterspelet. Westerberg hade även en närmast instinktiv förmåga att hitta det rätta tempot i musiken. Hans tolkningar flödar fram på ett naturligt sätt utan egocentriska inslag. Tyvärr har det dock blivit allt svårare att rent fysiskt få tag på hans inspelningar - även om en del går att hitta på streamingtjänsterna - och det vore på sin plats med några samlingsboxar från Caprice, Swedish Society och andra bolag. Annars riskerar Westerbergs kulturgärning att gå oss om intet och att kommande generationer inte får ta del av hans musikaliska arv.

När man läser om Stig Westerberg framstår han i första hand som en musikens tjänare. Att framföra musik från vårt land var en självklarhet för honom, oavsett om han dirigerade en svensk eller utländsk orkester. Westerberg slog även ofta huvudet på spiken. Ett bra exempel är hans inspelning av Gösta Nystroems *Sinfonia del mare*, som har en auktoritet, kraft och elegans som fullständigt står i en klass för sig. För min egen del tar jag med mig en kär vinyl till den där berömda öde ön, ni vet. Atterbergs ståtliga andra symfoni gör han så mästerligt med långa linjer, lidelse och skönhet. Det blir inte bättre helt enkelt.

Per Nylén

Tips på inspelningar:



Svensk
Societä
inscore
SLT 33207

Gösta Nystroem Sinfonia del mare
Elisabeth Söderström Sveriges Radios symfoniorkester Stig Westerberg



THE ALFVÉN EDITION VOL. 1



SCD 1101

Symphony No. 1 Gustav II Adolf

Swedish Radio Symphony Orchestra

Stig Westerberg *conductor*






HUGO ALFVÉN
Symphony No. 4

Elisabeth Söderström Gösta Winbergh
Stockholm Philharmonic Orchestra
Stig Westerberg

Stockholms Filharmoniska
Orkester / Stig Westerberg

MUSICA SVECIAE

The background of the entire page is a painting of a forest at night. The scene is dominated by dark, swirling colors of blue, purple, and black, suggesting a dense, misty forest. A path or stream winds through the lower portion of the image. Several bright, glowing spots, possibly fireflies or small lights, are scattered throughout the scene, adding a magical or ethereal quality. The overall mood is mysterious and atmospheric.

ATTERBERG: Sinfonia funebre
KALLSTENIUS: En serenad i sommarnatten
LINDBERG: Från de stora skogarna



Kurt Atterberg (1887-1974)



Symphony No. 1
Symphony No. 4, 'Sinfonia Piccola'

Swedish Radio Symphony Orchestra • Stig Westerberg
Norrköping Symphony Orchestra • Sten Frykberg



FRANZ BERWALD
Estrella de Soria



Lena Nordin Katarina Dalayman Stephen Smith Anders Lorentzson
Helsingborgs Symfoniorkester Stig Westerberg

MUSICA
SVECIAE

2 CD

ANIARA

SPACE OPERA by KARL-BIRGER BLOMDAHL
HARRY MARTINSON'S EPIC POEM/LIBRETTO ERIK LINDEGREN

Viveka Anderberg, Lena Hoel sopranos
Björn Haugan, Stefan Parkman, Thomas Sunnegårdh tenors
Erik Sædén, Mikael Samuelson baritones
Jerker Arvidson bass baritone
The Radio Chorus
The Swedish Radio Symphony Orchestra
Stig Westerberg conductor

LARS-ERIK LARSSON
Pastoralsvit
En vintersaga

Liten serenad
Orkestervariationer
Liten marsch
Folkvisenatt
and
Espressivo
played by the composer

STIG WESTERBERG
STOCKHOLMS FILHARMONISKA ORKESTER
and others

Svea
Society
DISCORIT
SCD 1951
STIG

NEW TRANSFERS FROM
THE ORIGINAL MASTERS



FÖRKLÄDD GUD
HJALMAR GULLBERG
LARS-ERIK LARSSON
MISSA BREVIS DE NAKNA TRÄDENS SÄNGER

**Torbjörn Iwan
Lundquist**
(1920-2000)



Symphony No. 2 "...for freedom"
Symphony No. 9 "Survival"

Stockholm Philharmonic Orchestra – Stig Westerberg
Umeå Symphony Orchestra – Roy Goodman

The logo for EMI Classics, featuring the words "EMI" and "CLASSICS" in white, stacked vertically, on a red rectangular background.A stylized sun with a yellow and orange brushstroke-like body and several sharp, pointed rays extending downwards. The sun is positioned in the upper center of the cover.

STENHAMMAR

Florez and Blanzeflor

Piano Concerto No.2

Serenade

MATRIX 9



Stockholm Philharmonic Orchestra · Stig Westerberg

WILHELM
STENHAMMAR
Symphony No. 2 in G minor

