



## Årets inspelningar 2019

CAPRICCIO har utsett årets åtta bästa klassiska inspelningar, men det är läsarna som får rösta fram den bästa inspelningen under 2019. Därefter kommer vi att lotta ut en vinnare bland väljarna och i potten finns tre cd-skivor!

Följande skivor har nominerats av CAPRICCIOs recensenter:

**Jean Sibelius: Lemminkäinen-svit, Vårsång, svit ur Belshazzars fest**  
**BBC Symphony Orchestra**  
**Dirigent: Sakari Oramo**  
**Chandos CHAN20136 [1 CD]**

**Sakari Oramos** nya inspelning av Sibelius tidiga orkesterverk, *Lemminkäinen-sviten* med BBC Symfoniorkester gav mig en helgjuten upplevelse av hur detta

underskattade verk kan göras när det är som bäst. Oramos grepp om helheten och den passion musiken gestaltas med är överväldigande. Orkestern spelar lysande och framför allt inspirerat. Lägg därtill att det är fångat i en dynamisk och detaljrik ljudbild. / *Björn Sundkvist*



### **Allan Pettersson: Violinkonsert nr 2, Symfoni nr 17 (fragment)**

**Norrköpings Symfoniorkester**

**Dirigent: Christian Lindberg**

**Violin: Ulf Wallin**

**BIS BIS2290 [1 CD]**

**Christian Lindbergs** och Norrköpings symfoniorkesters inspelningar av **Allan Petterssons** symfonier har i flera fall givit oss nya referensinspelningar. När de får sällskap av den fenomenale violinisten **Ulf Wallin** i tonsättarens andra violinkonsert överträffar de sig själva. Wallins tolkning kommer för lång tid att vara den referens som alla andra måste förhålla sig till. / *Staffan Sundkvist*



### **Offenbach Colorature**

**Sopran: Jodie Devos**

**Münchner Rundfunkorchester**  
**Dirigent: Laurent Campellone**  
**Alpha ALPHA437 [1 CD]**

Skivan under namnet *Offenbach Colorature* med sopranen **Jodie Devos** är en märklig njutning från första till sista tonen. Med en smittande förtjusande lekfullhet studsar hon i koloraturen mellan *Hoffmans äventyr* och *Orfeus i underjorden*. Om man rynkar på näsan åt **Offenbach** så måste man bara lyssna på denna skiva. Musiken är genialiskt enkel, och framfört på detta sätt går den faktiskt inte att motstå. Om man älskar den mänskliga rösten i koloraturfacket, så har man en underbar timme framför sig. / *Anders Wikström*



**Dmitrij Sjostakovitj: Symfoni nr 10**  
**Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**  
**Dirigent: Mariss Jansons**  
**BR Klassik 900185 [1 CD]**

Kort efter att jag lyssnade på denna omvälvande tolkning av **Sjostakovitjs** tionde symfoni, möttes vi av beskedet att **Mariss Jansons** gått ur tiden. Jansons tolkning av en av Sjostakovitjs mest övertygande och koncentrerade symfoniska skapelser är snudd på mirakulöst bra. Dramat är påtagligt och det finns en nerv samt atmosfär här som nästan går att ta på. Sjostakovitjs vision kommer fram i all sin tydlighet. Orkesterspelet är virtuost men ändå finns känslan av spontanitet. Intrycket är att musiken skapas i ögonblicket den spelas. Jansons eftermäle på cd kan inte bli bättre än så här. / *Björn Sundkvist*



## **Giuseppe Verdi: La traviata**

**Latvian Festival Orchestra & State Choir Latvija**

**Dirigent: Michael Balke**

**Solister: Marina Rebeka, Charles Castronovo, George Petean**

**Prima Classic PRIMA003 [2 CD]**

Operainspelningar av standardrepertoaren på cd är tyvärr inte så vanliga längre, så därför är det desto mer glädjande att nominera den här nya utgåvan av **Verdis** *La traviata*. Sopranen **Marina Rebeka** har alla de kvaliteter som krävs för att göra en idealisk Violetta. Hon fångar både koloraturen och svärtan i rollen; dessutom har den lettiska sångerskan en mycket vacker röst som man längtar efter att höra igen. Imponerande sång i övrigt från tenoren **Charles Castronovo** (Alfredo) och barytonen **George Petean** (Germont), kombinerat med ett idiomatiskt orkesterspel och ett fint ljud, gör att denna platta varmt kan rekommenderas, trots den mördande konkurrensen. / *Per Nylén*



## **Hugo Wolf: Italienisches Liederbuch**

**Sopran: Diana Damrau**

**Tenor: Jonas Kaufmann**  
**Piano: Helmut Deutsch**  
**Erato 9029565866 [1 CD]**

Vad som gör **Diana Damrau** och **Jonas Kaufmann** så idealiska i Wolfs *Italienska romansbok* är just dramat i musiken som de lyfter fram. I denna inspelning handlar det inte bara om någon intellektuell textbehandling och berättarteknik utan om något mycket mer utåtriktat, spontant, levande och närvarande: här och nu. Det finns andra bra inspelningar av denna repertoar, men jag skulle ändå våga påstå att Kaufmann och Damrau lyfter den här musiken till nya höjder, och då inte minst med hjälp av den rutinerade **Helmut Deutsch** magnifika pianospel. / *Yehya Alazem*



**Ludwig van Beethoven: Kompletta pianosonater nr 1-32**  
**Piano: Igor Levit**  
**Sony 19075843182 [9 CD]**

Man kan verkligen finna många bra kompletta inspelningar av **Beethovens** sonater, men jag har svårt att tänka mig en mycket bättre berättare i denna 32 kapitel långa roman än **Igor Levit**. Levit har en oförutsägbarhet som gör att du lätt kan lyssna igenom hela boxen utan att tröttna. Han håller dig hela tiden på helspänn, utan att du för den skull uppfattar honom som nyckfull. Med den teknik som denna musikaliska hjärna besitter och med den passion för Beethoven Levit har, så kan det ju knappast gå fel heller. / *Anders Wikström*



## Richard Wagner: Lohengrin

### Bayreuther Festspiele

Dirigent: Christian Thielemann

Solister: Piotr Beczala, Anja Harteros, Waltraud Meier, Tomasz Konieczny, Georg Zeppenfeld

Deutsche Grammophon 004400735616 [2 DVD]

Wagners kanske mest romantiska opera *Lohengrin* tolkas av regissören **Yuval Sharon** som en konflikt mellan myt och modernitet, vision och verklighet, och det fungerar mycket bra. Och finns det en bättre Lohengrin idag än **Piotr Beczala**? Hans kombination av musikalisk frasering, lyrisk skönhet och dramatisk styrka är mycket övertygande. Likaså imponerar **Anja Harteros** som Elsa och **Waltraud Meiers** tolkning av Ortrud. **Christian Thielemann** dirigerar lyhört Orchester der Bayreuther Festspiele och den fantastiska kören bidrar till en helgjuten föreställning. / *Rolf Eriksson*



**Omröstningen har avslutats!**